M
17
L42
74
930

HELEN ROGERS
HARPIST

TRISTESSE!!

ROMANCE SANS PAROLES

FÉLIX LEBANO

Andante sostenuto

M.S

legato il canto

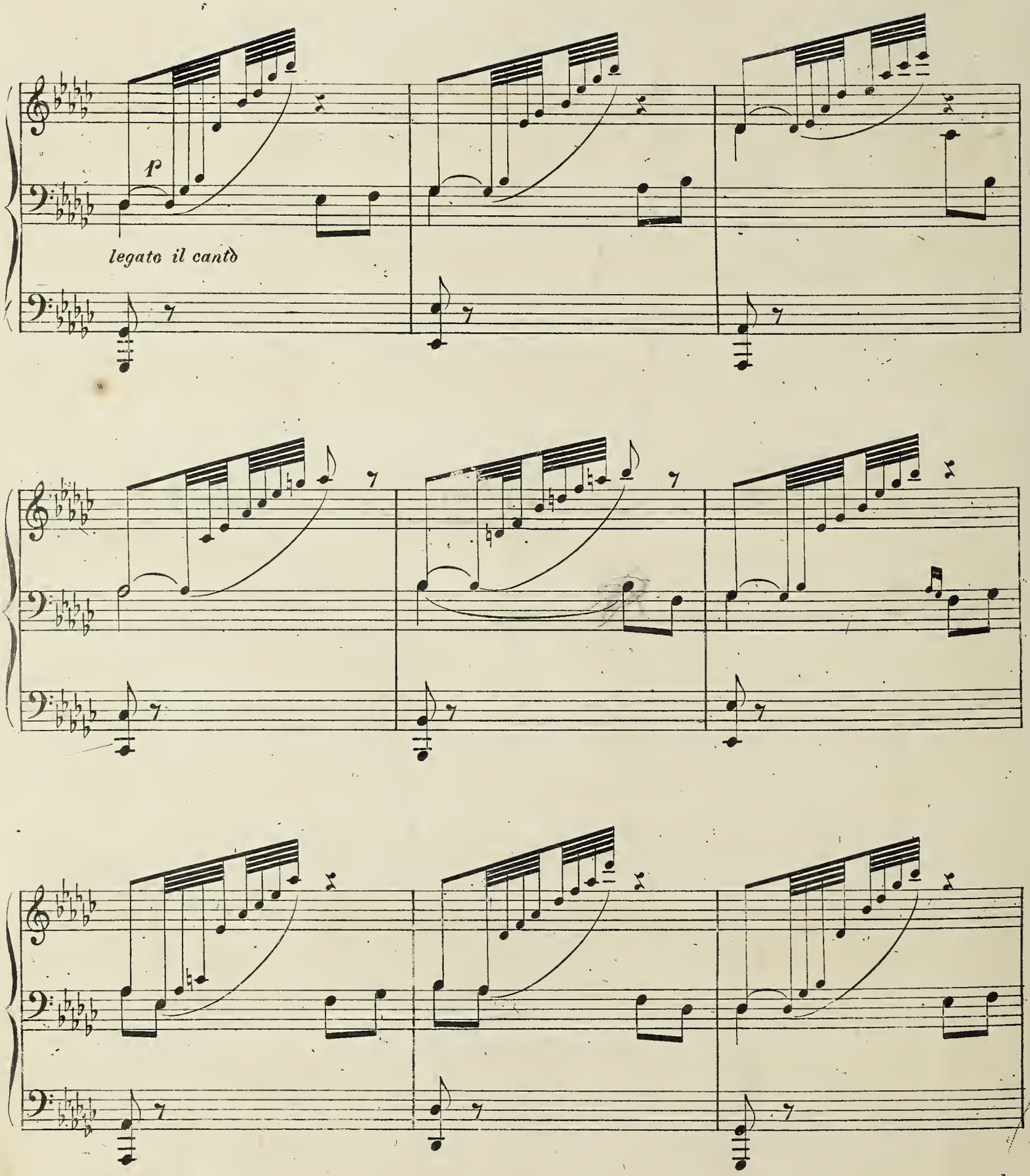
M.D

F

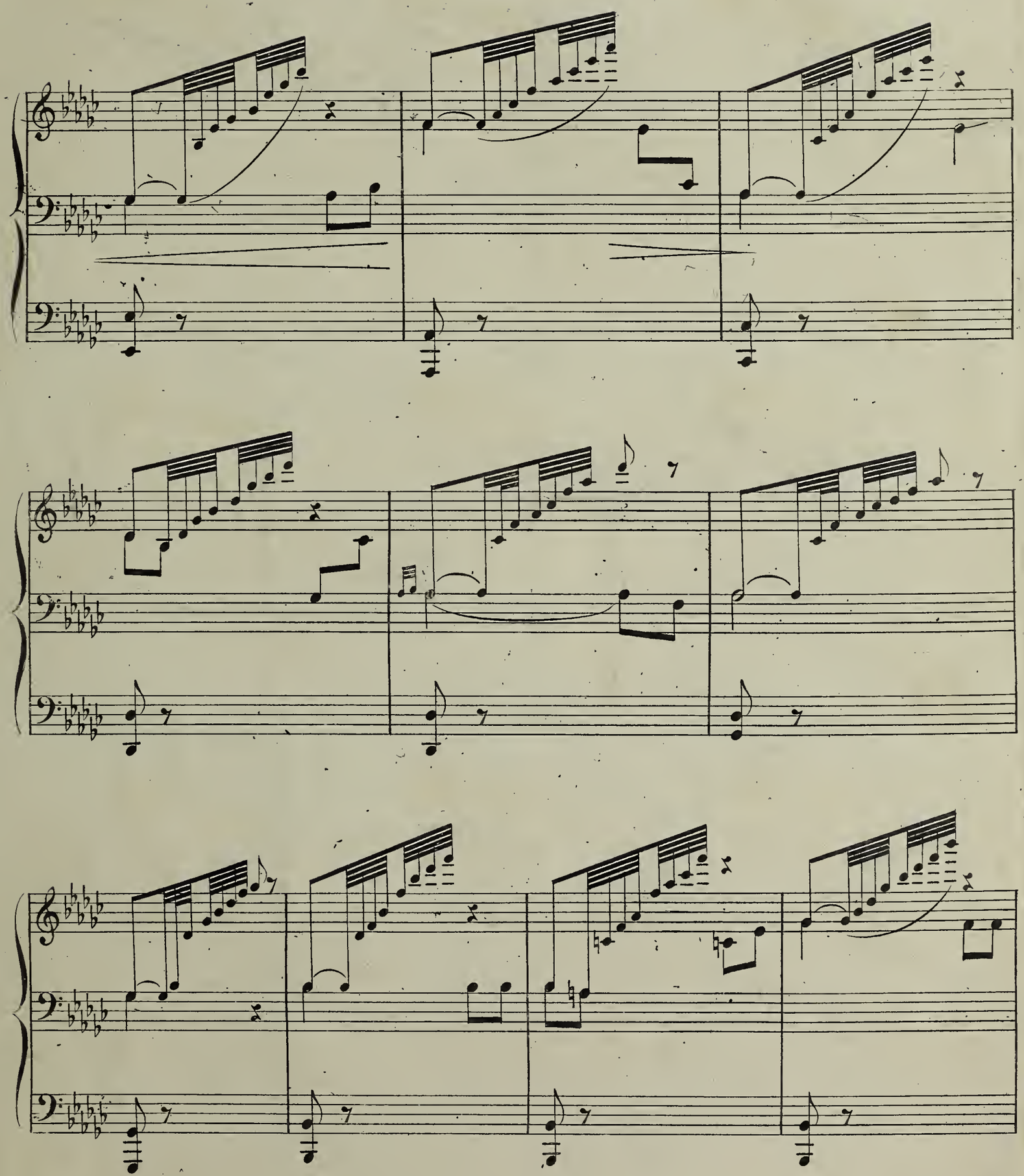
rall.

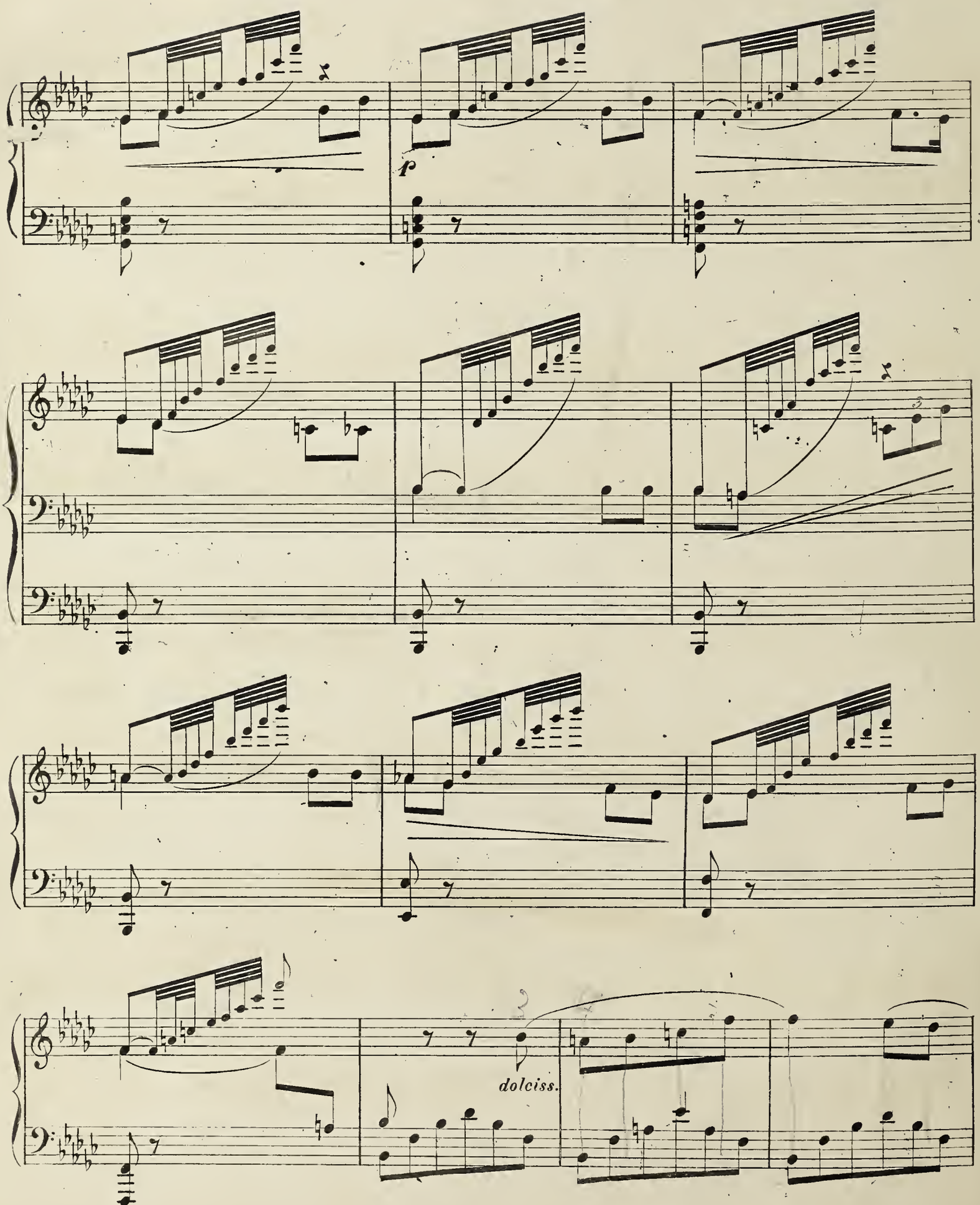
Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.

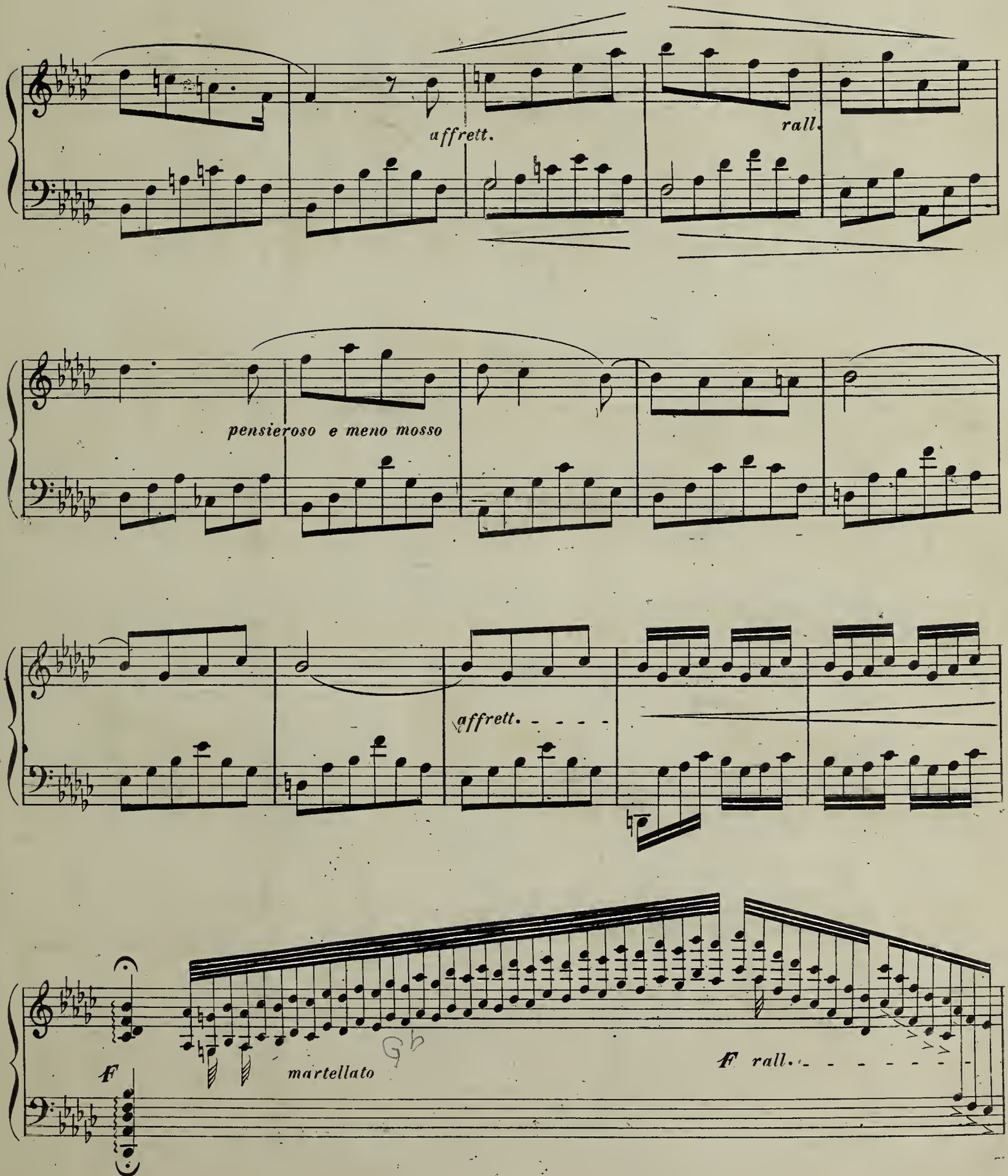
Propriété G. RICORDI & C.ie MILAN 8448

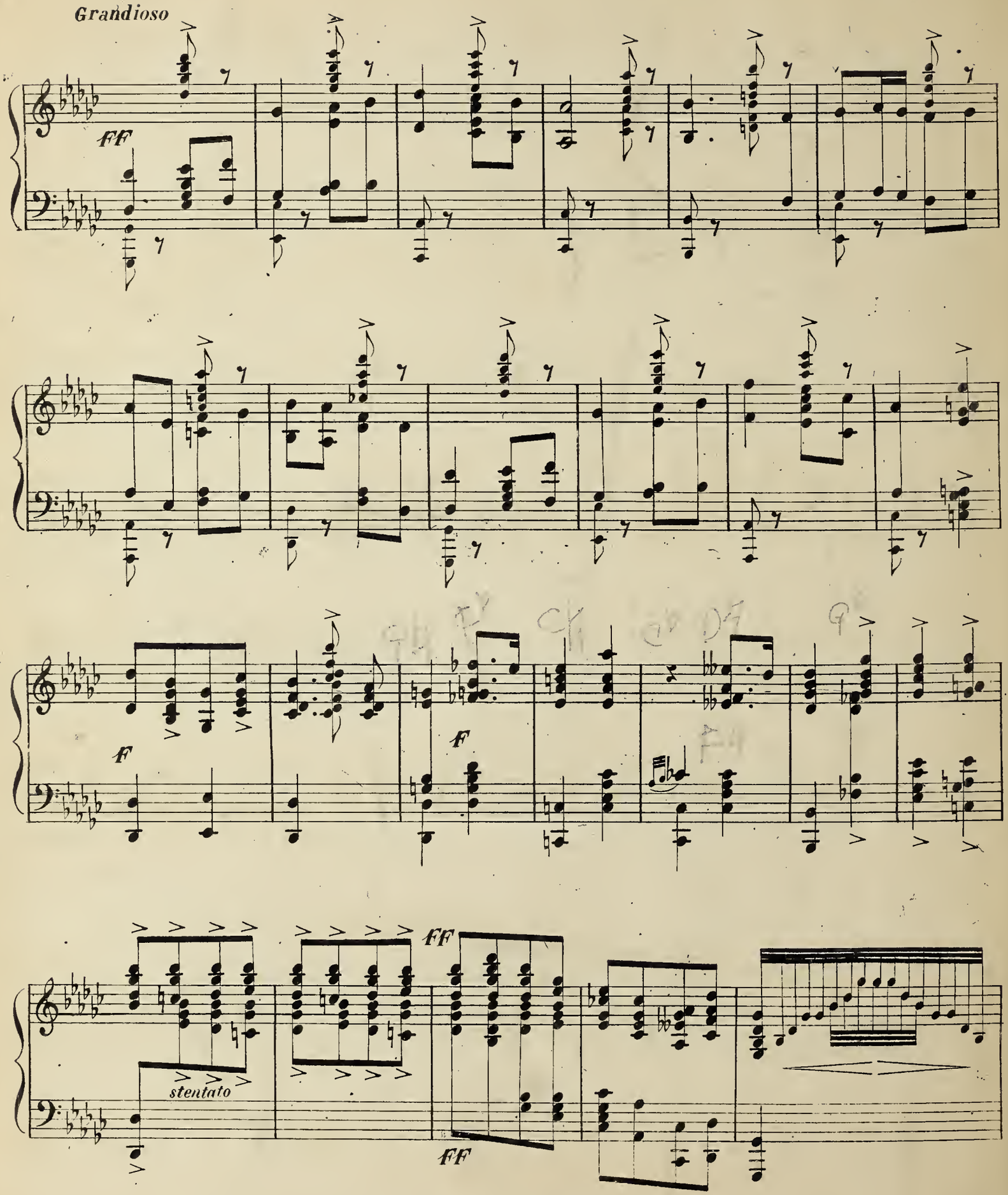


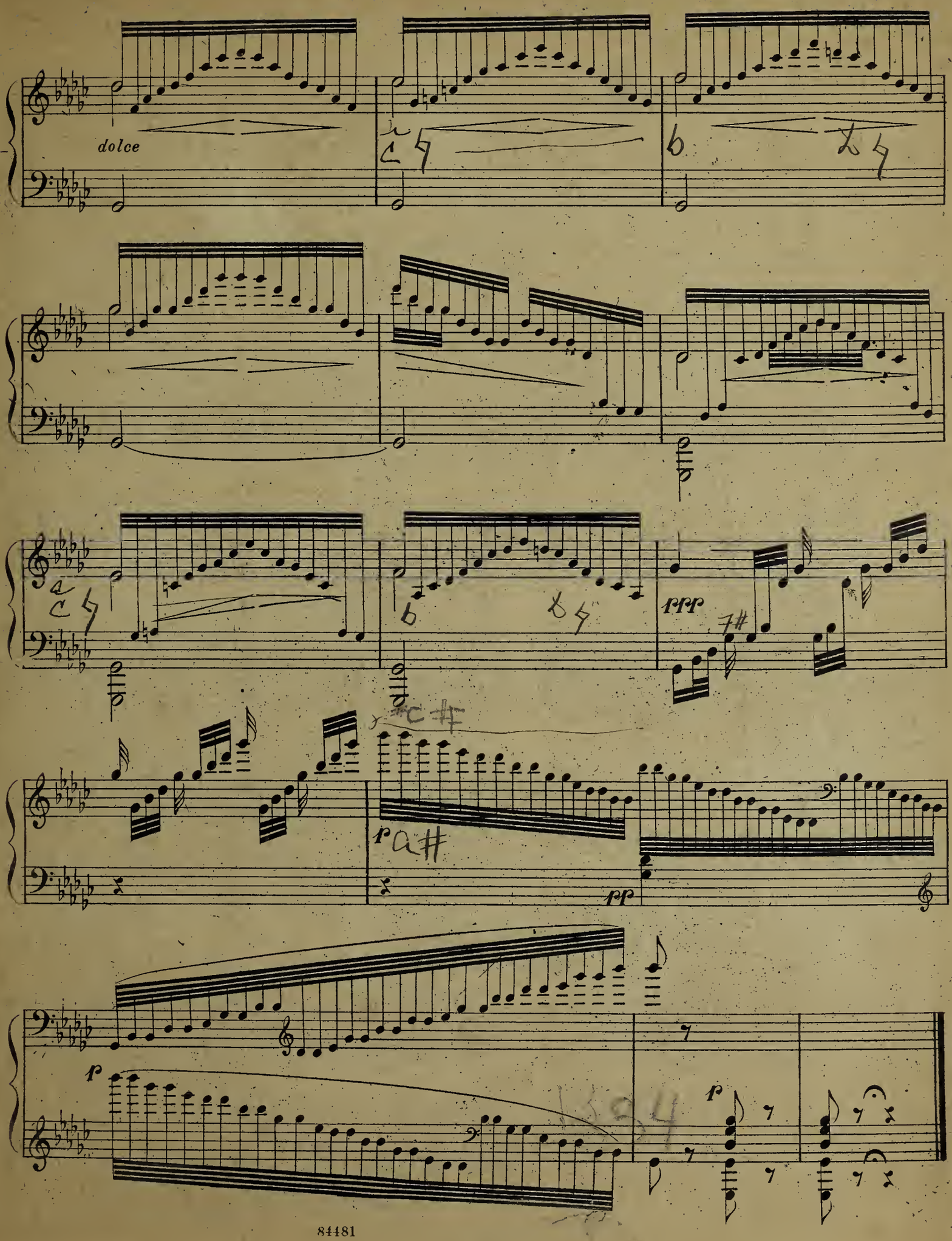
UPB




p
dolciss.


affrett.
rall.
pensieroso e meno mosso
affrett.
f
martellato
f rall.


Grandioso
FF
F
F
FF
stentato
FF


dolce
ppp
pp
p
p
p

RECENTI COMPOSIZIONI PER DIVERSI ISTRUMENTI

Pianoforte.

CHARLES ACTON

Frühlingslaüten *(Réveil du printemps).*
Composition. **f.**
94853 (Frontispizio illustrato da A. Montalti) L. 2 10

G. MACK

Due Farfalle.
Capriccio. **md.**
94324 (Frontispizio illustrato da A. Montalti). L. 1 35

Tirolese
94325 in *Sol maggiore.* **md.** L. 1 60

E. MARIANI

Preludio e Fuga
94675 in *Re minore.* **d.** L. 2 60

G. MARTUCCI

Due Notturni.
Op. 70.
94985 N. 1. in *Sol bem.* **md.** . . . . L. 2 10
94986 » 2. in *Fa diesis minore.* **md.** . . . » 2 60

Romanza.
94342 **md.** L. 1 10

R. MATTEINI

Adieu du soir.
Romance. **md.**
94461 (Edizione illustrata). L. 1 10

GIUS. MENOZZI

Elce ombrosa...
94421 *Idillio.* **md.** L. 1 85

Invocazione alla Vergine.
94423 *Meditazione.* **md.** L. 1 85

A. RENDANO

Chant du Paysan (*Canto del Contadino*).
Morceau caractéristique.
94775 Edition facilitée en *Do majeur.* L. 1 10

G. RINALDI

October.
Tre composizioni.
(Frontispizio illustrato da A. Montalti)
95071 N. 1. *Nebulosa.* **d.** . . . . . L. 2 60
95072 » 2. *Sinfonia del bosco.* **d.** . . . » 3 10
95073 » 3. *Sprazzo.* **d.** . . . . . » 3 10

Arpa.

G. CARAMIELLO

Scelta di Pezzi classici
pel complemento dello Studio dell' Arpa:
54514 N. 1. GALUPPI (B.) Maestoso animato-Giga. L. 1 60
54515 » 2. RAMEAU (G. F.) Allegro vivace . » 1 10
54516 » 3. KIRNBERGER (G. F.) Corrente . . » 1 10
54517 » 4. BACH (G. C. F.) Rondò . . . . » 1 60
54518 » 5. GRAUN (C. E.) Giga . . . . . » 1 60
54519 » 6. CHERUBINI (L.) Sonata N. 3 . . » 1 60
54520 Completo . . . . . » 4 70

Due Arpe.

A. VANBIANCHI

Corteggio Nuziale.
94665 Largo Maestoso. **md.** . . . . . L. 4 10

Organo.

P. DAMIANO
dalla Rocca San Casciano.

Echi del Monte Alverna.
Pezzi per Organo.
94687 Fascicolo 1.° . . . . . (B) L. 3 10
94688 » 2.° . . . . . (B) » 3 10

FRASCA (Sac. Luigi Maria)

Sonatine
ricavate da Arie di Sacre Lodi popolari, disposte per ordine dei principali toni maggiori e precedute dai giri di Armonia del maestro Francesco Pollini.
95103 (Proprietà dell' Autore). *nette* L. 3 10

POLIBIO FUMAGALLI

94804 **Fantasia** in *La maggiore.* (A) L. 2 10

94818 **Fuga** in *Re minore.* (A) L. 1 25

Violino e Pianoforte.

C. BERTUCCI

Berceuse
per Violino (o Mandolino), con Pianoforte.
94889 (Frontispizio illustrato da A. Villa). L. 2 10

Fiori nuziali.
Fantasia caratteristica
per Violino (o Mandolino), con Pianoforte.
94890 (Frontispizio illustrato da A. Montalti). L. 2 60

U. CHITI

Berceuse
95074 avec Piano. L. 2 60

Violino solo.

AUTORI DIVERSI

Souvenir Teatrale.
Scelta dei migliori motivi d' opere moderne. Riduzione.
94380 MEYERBEER (G.) L'AFRICANA. Fascicolo 1.° L. 1 60
94381 — » » 2.° » 1 60
94382 HALÉVY (F.) . . L'EBREA. » 1.° » 1 60
94383 — » » 2.° » 1 60
94384 PONCHIELLI (A.) LA GIOCONDA. » 1.° » 2 60
94385 — » » 2.° » 2 10

G. VERDI

AIDA.
Riduzione.
54967 Atto Primo . . . . . L. 2 10
54968 » Secondo. . . . . » 1 85
54969 » Terzo . . . . . » 1 60
54970 » Quarto . . . . . » 1 35
54971 Completa . . . . . » 4 20

Harmonium ou Orgue expressif.

CHARLES ACTON

Mélodie religieuse.
94776 (Frontispizio illustrato da A. Montalti) L. 1 35

Pensée mélodique.
94681 (Frontispizio illustrato da A. Montalti) L. 1 35

DUE PIANOFORTI

a due mani ciascuno.

B. CESI

Pensieri musicali.
Op. 25. N. 2.
Musique que me veux-tu?...
94962 Trascrizione di R. D'Atri. **md.** L. 3 10

F. CHOPIN

Barcarolle.
Op. 60.
94682 Riduzione di G. Alibrandi. **d.** L. 4 10

G. GADDA

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI.
94823 Trascrizione. **md.** L. 5 1

A sei mani.

F. SCHUBERT

Marcia Ungherese.
Riduzione di Guglielmo Andreoli.
94799 **md.** L. 4 10

NB. *Per facilitare la scelta e le ordinazioni di musica, i pezzi per Pianoforte sono designati anche secondo il loro grado di difficoltà, come segue:*

ff: facilissimo — **f:** facile — **md:** media difficoltà — **d:** difficile — **dd:** assai difficile.

★ PREZZI NETTI SENZA SCONTO — FRANCO DI PORTO NEL REGNO ★